



RIDER ACCUEIL et TECHNIQUE

Parisongo



2024 - 2025

FESTIVA PRODUCTIONS

festivaproductions.contact@gmail.com

Mauricio Quero
+33 6 65 05 04 84

Ce rider fait partie intégrante du contrat de cession.

HOSPITALITÉ

1/ Équipe

L'équipe est constituée de 12 personnes (11 artistes et 1 technicien son).

Il se peut, que s'ajoute à cette équipe, un chargé de production, ou toutes personnes en mesure de représenter l'artiste ou la production.

Peter Barrizonte : Chant Lead

Lucas Dauchez : Batterie, timbales

José Ramón Cabrera Montes de Oca : Piano

César Augusto: Choeurs

Gerardo : Choeurs

Stéphane Montigny : Trombone

Klender Rosales : Trombone

Osmell Mancebo : Trombone

Cyprien Corgier : Guitare Électrique

Conrado Ferrín: Congas

Nelson Lopez: Basse

Mauricio Quero : Technicien Son

2/ Transport

L'équipe voyagera le plus souvent en train ou en avion. Dans le cas où l'équipe voyagera en avion merci de prévoir des bagages en soute (à préciser avec le manager) et un bagage en cabine par personne.

3/ Runs : L'organisateur prévoira les runs 10 places suivants :

Gare ou aéroport > Hôtel
Hôtel > Salle (avant les balances)
Salle > Hôtel (après les balances)
Hôtel > Salle (avant le repas)
Salle > Hôtel (Après le show)
Hôtel > Gare ou aéroport (le lendemain)

4/ Hôtel

Merci de réserver 4 chambres Doubles (2 lits séparés) et 2 singles dans un hôtel 3 étoiles minimum, petit déjeuner compris. (**pas de Formule 1...**etc.)

5/ Loge

Prévoir 1 loges tout confort fermant à clé, avec douche, toilettes et penderie à proximité.
Prévoir des fauteuils, canapés, chaises, tables, un grand miroir, un portant avec des cintres, du savon, des cendriers, des mouchoirs en papier, et une connexion Wifi ou ADSL, pour 12 personnes.

Merci de prévoir serviettes de toilette pour les loges + 11 serviettes pour la scène.
Ces serviettes devront être disponibles avec 11 petites gourdes d'eau en bord plateau 15mn avant l'ouverture des portes ou du changement de plateau.

Les loges devront être prêtes à l'arrivée de l'équipe.

Les fournitures loges à mettre à disposition (pour 12 personnes):

- Assiette de crudités
- Pain.
- Des fruits frais et de saisons
- Spécialités locales
- 2 x Grandes Bouteilles d'eau gazeuse fraîches.
- 5 x grande bouteilles d'eau.
- 30 x Bouteilles de bière blonde.
- 2 x Bouteilles 100% pur jus (Orange, Ananas).
- 2 x bouteilles de Rhum âgé de qualité
- Du café
- Assortiment de thé
- Un petit pot de miel, Gingembre, sucre, citrons verts.
- 1 bouilloire

6/ Repas

12 repas chauds le soir et le midi si les horaires d'arrivée et de balance l'imposent.
(à définir avec le manager) : entrée / plat / dessert.

Dans le cas où le repas est prévu avant le concert, merci de prévoir aussi de quoi manger en sortie de scène (des

sandwiches ou une assiette du catering par exemple).

7/ Conditions Photos et Vidéos

Les photos sans flash sont autorisé tout au long du show, nous nous réservons le droit de les utiliser sur les réseaux sociaux de l'artiste avec mention du credit du photographe

Les videos sont autorisées dans la mesure ou l'enregistrement n'excède pas plus de 1 minute consécutive et 3 minutes maximum en tout avec la validation de l'artiste ou du label.

TECHNIQUE

1/ CONDITIONS GENERALES

La structure scénique, le système son et lumière, les praticables devront être montés avant l'arrivée du groupe. Les praticables devront être tapissés en noir.

En cas de concert en plein air, la scène, les ailes de son, les régies et l'ensemble du matériel devront être parfaitement protégés des intempéries et du soleil.

Si le groupe voyage en Van merci de prévoir à l'arrivée du groupe 1 place de parking pour décharger au plus près du plateau. Merci de prévoir 4 personnes pour aider au déchargement et rechargement du matériel.

En terme de personnel technique à la charge de l'organisateur, devront être présents :

1 régisseur général, 2 régisseur son d'accueil, 1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière et un technicien lumière.

La taille du plateau sera idéalement de : 8 m x 6 m

Pour l'installation du plateau, les réglages et la balance merci de prévoir : 3 heures de plateau au minimum.

Durée du spectacle: 90 min

2/ SON :

Important : Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente. Le matériel devra être installé par un professionnel, et en état de marche à l'arrivée de notre technicien.

SOUND RIDER V1

Parisongo

2024 - 2025

TEMPS DE BALANCE:

Environ 1h hors installation du matériel.

F.O.H

Diffusion : Système 3 voies Line-array + Subs adapté au lieu et au nombre des places, pouvant couvrir toute l'ampleur de l'emplacement prévu pour le spectateur.

Type : L-Acoustic, D&B, Adamson, Meyer Sound...

Régie Son Façade :

Console Numérique 32 In Minimum : Yamaha CL5, Midas Pro2, Avid S6L + Routeur.

STAGE

Prévoir un système de retours différents de la façade, géré directement de la scène. (Nous n'avons pas de technicien son retours). Nous disposons de 6 système In-ears (pré-amplis casques) filaires en XLR mono pour les circuits retours N° 3, 4, 5, 6, 7 & 8. Pour les circuits 1, 2, 9, 10, 11 & 12 nous aurons besoin de retours type X15 HiQ.

1 console 32 voies comprenant 12 départs aux post faders. (Yamaha CL5)

7 wedges identiques de bonne qualité (d&b M2, X15 ou équivalent)

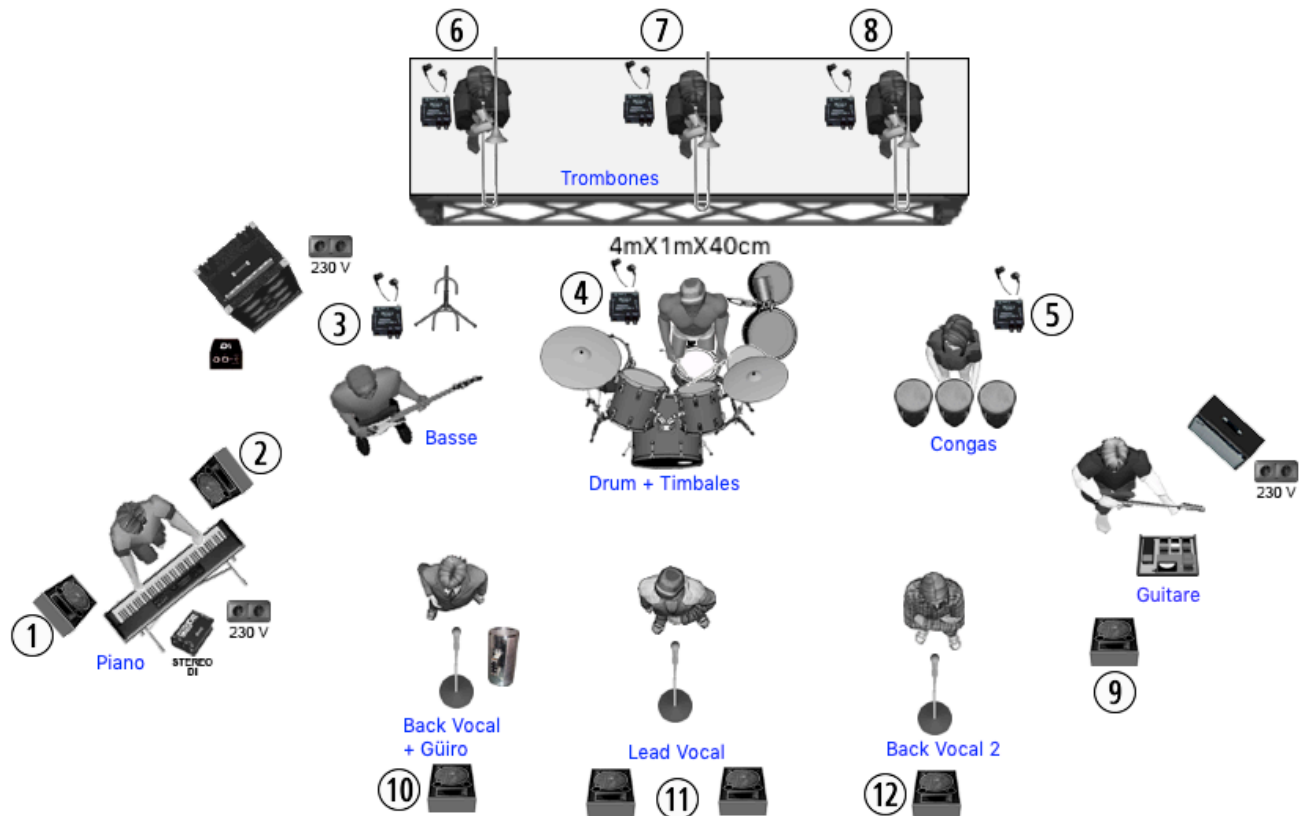
7 canaux d'amplificateurs identiques

SOUND ENGINEER : Mauricio QUERO +33 6 65 05 04 84
mauro.quero@gmail.com

Input Patch Parisongo

Chanel	Instrument	Microphone	Stand
1	Kick	Audix D6/ Beta 52	Short + Boom arm
2	Snare top	Sm 57	Short + Boom arm
3	Snare Bottom	Audix i5 / e604	Drum Clip
4	Hi Hat	C 535 / C451	Short + Boom arm
5	Tom Hi	Beta 98 Amp/C	Drum Clip
6	Tom Medium	Beta 98 Amp/C	Drum Clip
7	Tom Floor	Beta 98 Amp/C	Drum Clip
8	Timbales (Bottom)	C 535 / C451	Short straight
9	Jamblock	Sm 57	Short + Boom arm
10	Campana	Sm 57	Short + Boom arm
11	Oh L	Km 184	Tall + Boom Arm
12	Oh R	KM 184	Tall + Boom Arm
13	Basse	D.I. Box	
14	Babybass	D.I. Box	
15	Tumba	Beta 98 Amp/C	Drum Clip
16	Conga	Beta 98 Amp/C	Drum Clip
17	Piano L	D.I. Box	
18	Piano R	D.I. Box	
19	Guitare	Sm 57	Short + Boom arm
20	Trombon 1	M 88	Tall + Boom Arm
21	Trombon 2	M 88	Tall + Boom Arm
22	Güiro	Sm 57	Short + Boom arm
23	Back Vocal 1	Sm 58	Tall + Boom Arm
24	Lead Vocal	Sm 58	Tall + Boom Arm
25	Back Vocal 2	Sm 58	Tall + Boom Arm
26	Spare Lead or guest	Sm 58	Tall + Boom Arm

PLAN DE SCENE



Backline à fournir par l'organisateur :

Drum set : Yamaha ou Pearl

- 1 Bass drum 22" peau percée
- 1 tom 10"
- 1 tom 12"
- 1 tom 16"
- 1 snare 14" + stand
- 1 Hi-Hat cymbals set 14" (Zildjian)
- 1 crash cymbal 16" (Zildjian)
- 1 crash cymbal 18" (Zildjian)
- 1 ride cymbal 20" (Zildjian)
- 3 cymbals stand with boom
- 1 Hi-hat stand
- 1 drum pedal Gibraltar or Mapex
- 1 drum Throne
- 1 Guitare amp Fender Twin
- 1 Baby bass stand
- 2 guitare stands Hercule GS415B-Plus
- 1 Bass Amp Ampeg SVT Pro4 + Ampeg SVT Cab Classic Series
- 1 paire de congas LP galaxie (conga + Tumba)
- 1 set de Timbales LP Tito Puente + Jamblock Stand
- 1 piano Roland RD 800 + Stand