



RIDER ACCUEIL et TECHNIQUE

NELSON PALACIOS

Y SU COSA LOCA

Contact :

festivaproductions.contact@gmail.com

Mauricio Quero

+33 6 65 05 04 84

HOSPITALITÉ

1/ Équipe

L'équipe est constituée de 12 personnes (11 artistes et 1 technicien son).

Il se peut, que s'ajoute à cette équipe, un chargé de production, ou toutes personnes en mesure de représenter l'artiste ou la production.

2/ Transport

L'équipe voyagera le plus souvent en train ou en avion.

3/ Runs : L'organisateur prévoira les runs 11 places suivants :

Gare ou aéroport > Hôtel

Hôtel > Salle (avant les balances)

Salle > Hôtel (après les balances)

Hôtel > Salle (avant le repas)

Salle > Hôtel (Après le show)

Hôtel > Gare ou aéroport (le lendemain)

4/ Hôtel

Merci de réserver 4 chambres Doubles (2 lits séparés) et 3 singles dans un hôtel 3 étoiles minimum, petit déjeuner compris. (**pas de Formule 1...etc.**)

5/ Loge

Prévoir 1 loges tout confort fermant à clé, avec douche, toilettes et penderie à proximité.
Prévoir des fauteuils, canapés, chaises, tables, un grand miroir, un portant avec des cintres, du savon, des cendriers, des mouchoirs en papier, et une connexion Wifi ou ADSL, pour 9 personnes.

Prévoir serviettes de toilette pour les loges + **10 serviettes pour la scène. Ces serviettes devront être disponibles avec 10 petites bouteilles d'eau en bord plateau 15mn avant l'ouverture des portes ou du changement de plateau.**

Les loges devront être prêtes à l'arrivée de l'équipe.

Les fournitures loges à mettre à disposition :

- Assiette de crudité (pour 11 pers).
- Assiette de fromage (pour 11 pers).
- Pain.
- Des fruits frais et de saisons.
- 2 x Grandes Bouteilles d'eau gazeuse fraîches.
- 5 x grande bouteilles d'eau.
- 24 x Bouteilles de bière blondes Heineken.
- 2 x Bouteilles 100% pur jus (Orange, Ananas).
- 2 x bouteilles de Bon Rhum (Matusalem, Diplomático, Havana Club 15 años).

Pas de rhum agricole !!!!

- Du café
- Assortiment de thé
- Un petit pot de miel, Gingembre, sucre, citrons verts.
- 1 bouilloire

6/ Repas

11 repas **chauds** le soir et le midi si les horaires d'arrivée et de balance l'imposent.
(à définir avec le régisseur général) : entrée / plat / dessert.

Dans le cas où le repas est prévu avant le concert, merci de prévoir aussi de quoi manger en sortie de scène (des sandwiches ou une assiette du catering par exemple).

7/ Conditions Photos et Vidéos

Les photos sans flash sont autorisé tout au long du show, nous nous réservons le droit de les utiliser sur les réseaux sociaux de l'artiste avec mention du credit du photographe

Les videos sont autorisées dans la mesure ou l'enregistrement n'excède pas plus de 1 minute consécutive et 3 minutes maximum en tout avec la validation de l'artiste ou du label.

TECHNIQUE

1/ CONDITIONS GENERALES

La structure scénique, le système son et lumière, les praticables devront être montés avant l'arrivée du groupe. Les praticables devront être tapissés en noir.

En cas de concert en plein air, la scène, les ailes de son, les régies et l'ensemble du matériel devront être parfaitement protégés des intempéries et du soleil.

Si le groupe voyage en Van merci de prévoir à l'arrivée du groupe 1 place de parking pour décharger au plus près du plateau. Merci de prévoir 4 personnes pour aider au déchargement et rechargement du matériel.

En terme de personnel technique à la charge de l'organisateur, devront être présents :

1 régisseur général, 2 régisseur son d'accueil, 1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière et un technicien lumière.

La taille du plateau sera idéalement de : 8 m x 6 m

Pour l'installation du plateau, les réglages et la balance merci de prévoir : 3 heures de plateau au minimum.

Durée du spectacle: 90 min

2/ SON :

Important : Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente. Le matériel devra être installé par un professionnel, et en état de marche à l'arrivée de notre technicien.

SOUND RIDER V1 Nelson Palacios y su Cosa Loca

2026

TEMPS DE BALANCE:

Environ 1h hors installation du matériel.

F.O.H

Diffusion : Système 3 voies Line-array + Subs adapté au lieu et au nombre des places, pouvant couvrir toute l'ampleur de l'emplacement prévu pour le spectateur.

Type : L-Acoustic, D&B, Adamson, Meyer Sound...

Régie Son Façade :

Console Numérique 32 In Minimum : Yamaha CL, Midas Pro, Soundcraft VI + Routeur.

STAGE

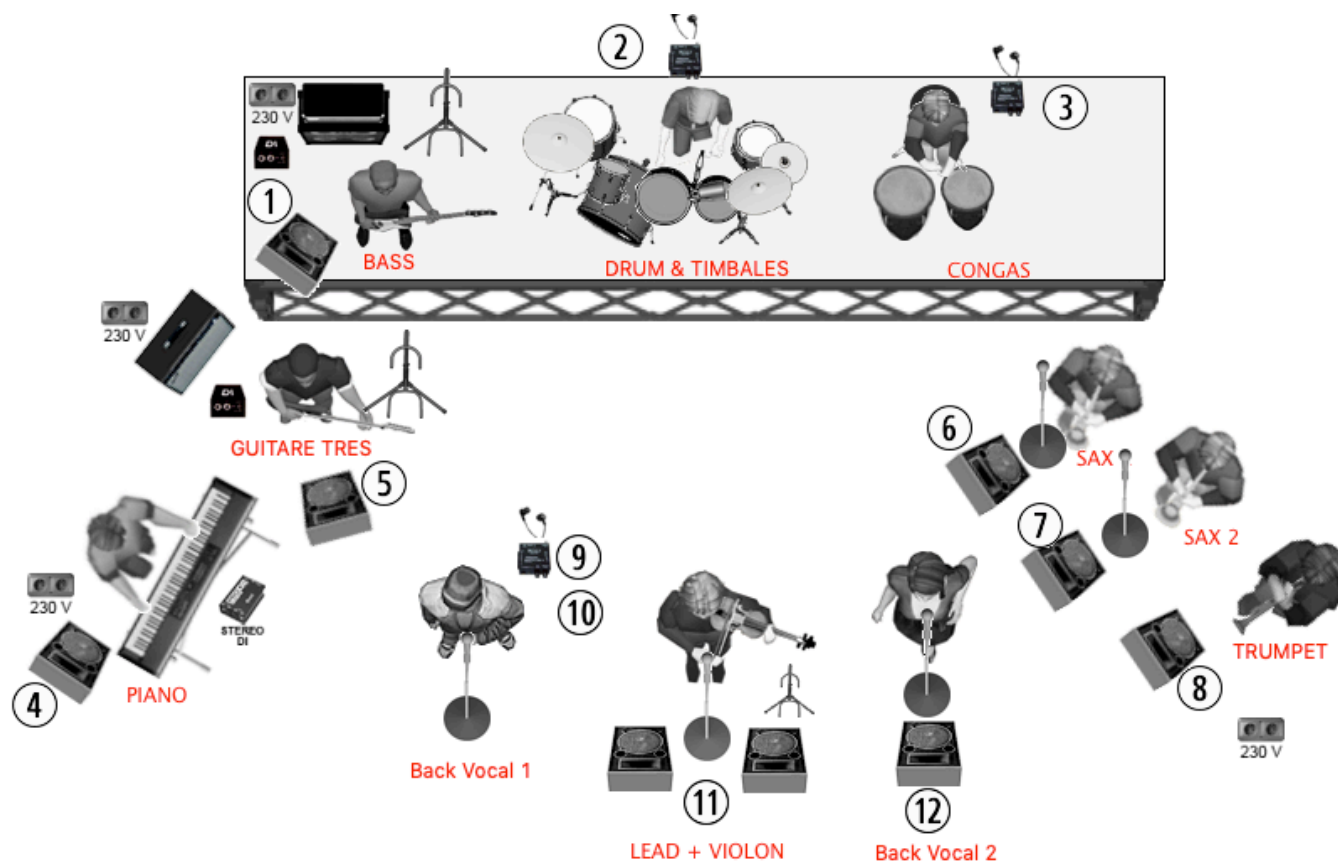
Prévoir un système de retours différents de la façade, géré directement de la scène. (Nous n'avons pas de régisseur retours) Si les retours sont pilotés de la face, prévoir 8 départs Aux Pré fader supplémentaires.

- 1 console 32 voies comprenant 12 départs aux pré faders
- 12 égaliseur 31 bandes identiques pour les 12 circuits monitors
- 9 wedges identiques de bonne qualité (d&b M2, X15 ou équivalent)
- 9 canaux d'amplificateurs identiques
- 4 Sorties XLR pour les liaisons In-Ears (fournies)
- 8 grands pieds de micro avec perche télescopique
- 5 petits pieds de micro, dont 2 avec perche télescopique & 3 droits
- 24 micros (voir patch)
- 5 DI Box
- 3 prises d'alimentation électrique 220V (source de tension)

INPUT PATCH

| N° | Instrument | Mic | Stands | Others |
|----|--------------|------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 | Kick out | Beta 52 | Short + boom arm | |
| 2 | Snare top | Sm57 | Short + boom arm | |
| 3 | Hi Hat | KM 184 / C 451 B | Short + boom arm | |
| 4 | Tom Hi | Beta 98 AMP/C | Drum clip | |
| 5 | Tom Floor | Beta 98 AMP/C | Drum clip | |
| 6 | Timbal Hi | Sm 57 / Beta 56 | Short Straigth Round Base | Bottom no boom arm |
| 7 | Timbal Low | Sm 57 / Beta 56 | Short Straigth Round Base | Bottom no boom arm |
| 8 | Campana | Beta 56 | Short + boom arm | Campana |
| 9 | Jam block | Sm 57 / Beta 56 | Tall + boom arm | |
| 10 | Oh L | KM 184 / C414 | Tall + boom arm | |
| 11 | Oh R | KM 184 / C 451 B | Tall + boom arm | |
| 12 | Bass guitar | AR 113 / J48 | | Guitare Stand |
| 13 | Conga | Beta 98 AMP/C | | |
| 14 | Tumba | Beta 98 AMP/C | | |
| 15 | Piano L | AR 113 / J48 | | Guitare Stand |
| 16 | Piano R | AR 113 / J48 | Drum clip | |
| 17 | Guitare tres | AR 113 / J48 | Drum clip | |
| 18 | Trompette | Beta 98 H/C | Winds clip | |
| 19 | Sax Tenor 1 | Beta 98 H/C | Winds clip | |
| 20 | Sax Tenor 2 | Beta 98 H/C | Winds clip | |
| 21 | Violon | AR 113 / J48 | | Violon Stand |
| 22 | Vx Sax 1 | Sm 58 | Tall + boom arm | |
| 23 | Vx Sax 2 | Sm 58 | Tall + boom arm | |
| 24 | Vx Back 1 | Beta 58 | Tall + boom arm | |
| 25 | Vx Lead | Kms 105 BK | Tall + boom arm | |
| 26 | Vx Back 2 | Beta 58 | Tall + boom arm | |
| | | | | |

PLAN DE SCENE



Backline à fournir par l'organisateur :

Drum set : Gretsch ou Pearl (the drummer playing standing)

- 1 bass drum 18" peau percée
- 1 tom 8"
- 1 tom 16"
- 1 snare 14"
- 1 Hi-Hat cymbals set 14"
- 1 crash cymbal 15"
- 1 crash cymbal 18"
- 1 ride cymbal 20" (Zildjian, Sabian or Paiste)
- 3 cymbals stand with boom
- 1 Hi-hat stand
- 3 snare stand very tall (2 snare & hi tom)
- 1 drum pedal Gibraltar or Mapex
- 1 Bass Amp Ampeg SVT Pro4 + Ampeg SVT Cab Classc Series
- 1 Guitare amp Fender Twin
- 1 Piano Roland RD 800 + stand + siège.
- 2 congas (1 congas, 1 tumba) Latin Percussion + drum Throne
- 1 paire de Timbales 14" & 15" modèle LP Prestige ou + stand

7 Praticables de 1m x 2x 0.40m pour la ligne arrière

